



АННОТАЦИЯ

ПО.01. УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель учебного предмета «Композиция станковая» - художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественных и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части (УП.03. станковая композиция) в объеме 363 часа усиливается вариативной частью (В.04. станковая композиция) в объеме 132 часа, что даёт возможность более углубленной подготовки обучающихся в области композиции. Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Изучение станковой композиции основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. Концепция изучения станковой композиции заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися принципов композиционного анализа, таких как: введение в трёхплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Композиция станковая в школе искусств строится на основе изучения жизни, в ее типичных и характерных проявлениях. Изучаются законы композиции, красоты и выразительности. Подросток активно, через наброски, зарисовки, этюды с натуры сочиняет эскизы и только после этого выполняет композицию. Программа последнего года обучения композиции построена на более подробном, сознательном знакомстве с жанрами изобразительного искусства.

В итоге обучения учащийся выполняет контрольную многофигурную композицию (диптих, триптих) на историческую тему, демонстрирующую умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Разработал: зам. директора по УВР БДШИ № 1

Т.В. Бондаренко