



АННОТАЦИЯ

ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн»

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Дизайн». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Основы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах «Интерьер».

Цель учебного предмета «Живопись» - художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), продолжительность уроков - 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.


Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами по учебным предметам «Рисунок», «Станковая композиция» и пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе учебного предмета «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет (в 1-3 классах – 2 часа; в 4-5 классах – 3 часа; самостоятельная работа в 1-3 классах – 2 часа; в 4-5 классах – 3 часа).

В первые годы обучения задания даются на построение простых цветовых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии. Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического строя, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, имеют более сложный колорит. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией. В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении. В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, передать глубину пространства в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся выпускного класса предъявляются следующие основные требования: Самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа натюрморта; самостоятельно строить цветовую гармонию; выражать индивидуальное отношение к изображаемому; уметь технически реализовывать замысел.

Разработал: зам. директора по УВР БДШИ № 1

 Т.В. Бондаренко