

АННОТАЦИЯ

ПО.01. УП.01. ЖИВОПИСЬ

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Цель учебного предмета «Живопись» - художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественных и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, голову человека (портрет);
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), продолжительность уроков - 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Портрет, фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем: «Сюжетно-тематический натюрморт», «Фигура человека», в старших классах - «Портрет». Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Курс – живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса в детской художественной школе. Весь курс живописи выстроен на чередовании краткосрочных заданий с длительными учебными постановками, что активизирует процесс обучения. Программа по живописи строится на постепенном усложнении представления о красоте и богатстве цвета. Первоначально изучают соотношения локальных цветовых пятен. Затем локальный цвет усложняется от взаимодействия формы со средой источника света (светотеневые, цветовые отношения), с окружающей средой (цветовые рефлексы и контрасты), затем от взаимоотношения формы с пространством (воздушная, цветовая перспектива). Наконец, общее цветовое состояние в сюжетно-тематическом натюрморте усложняется понятием колорита. Выполняя учебную постановку, цвет, форма, композиция решают задачу выражения её эмоционального содержания.

Во время обучения учащимся должны быть усвоены знания: понятие спектра, о его цветах – основных и дополнительных, теплых и холодных, контрастных и сближенных, о понятии «локальный цвет», о влиянии на него света, о роли тона в передаче формы и материальности предмета, о светосиле цвета в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Разработал: зам. директора по УВР БДШИ № 1



Т.В. Бондаренко